

La mia vita è un romanzo

Un tranquillo week-end di scrittura per trasformare la propria autobiografia in un buon libro

Venerdì 28 - Domenica 30 marzo 2008

Edizione completamente rinnovata

Una premessa scherzosa

Dante si presenta a un editore e gli dice che sta scrivendo un libretto sulla sua giovinezza.

“Ah, una cosa autobiografica?”

“Be’, sì... è un po’ la storia della mia adolescenza...”

“Hmm...”

“No, ma ascolti: a un certo punto conosco una ragazzina, me ne innamoro e questo fatto mi cambia completamente la vita.”

“Ma va’? Una roba proprio originale, eh, Alighieri?”

“La vorrei intitolare *Vita nova*...”

“Mamma mia, dio ce ne scampi...”

“E poi alterno prosa e poesia...”

“Alt! Lasci perdere, dia retta a me, Alighieri. La sua autobiografia non interessa a nessuno. Tutti voi scrittori pensate che la vostra vita sia il massimo dell’interesse... ma guardi, Alighieri (anzi, posso chiamarla Dante?) le cose non stanno così. Poi, queste storie un po’ *mélo* – amori giovanili, misto di prosa e poesia – no no no! *Il tempo delle mele* ha fatto, mi scusi il gioco di parole, il suo tempo.”

“Ma, veramente...”

“Niente ‘ma’, caro Dante. Perché invece non mi scrive qualcosa di più attuale, che possa interessare ai lettori: chissà, un bel thriller sulla guerra tra guelfi e ghibellini, o magari qualcosa di esoterico, che adesso tira molto... un *Codice Bonifacio VIII*... magari si potrebbe inventare che per sventare le trame del papa bisogna fare un viaggio nell’Aldilà... ci pensi, ché lei ha una bella fantasia. Ah, però, mi raccomando: niente poesia, che non si vende neanche al 3x2. Prosa, solida vecchia prosa. D’accordo?”

Il problema

E così, Dante, invece, di scrivere la *Vita nova*, si mette a scrivere il *Codice Bonifacio VIII* in prosa, magari cominciando con il ritrovamento del cadavere di Virgilio in un sottoscala dell’Inferno...

La verità è che moltissimi grandi scrittori sono partiti con lo scrivere proprio dalla loro biografia e l’hanno fatto stupendamente. Qualche esempio a caso (ma in ordine alfabetico): *Dante*, *Truman Capote*, *Natalia Ginzburg*, *Nick Hornby*, *Franz Kafka*, *David Leavitt*, *Giacomo Leopardi*, *Luigi Meneghello*, *Cesare Pavese*, *Francesco Petrarca*, *Giuseppe Pontiggia*, *Marcel Proust*, *Giorgio Soavi*, *Pier Vittorio Tondelli*, *Marguerite*

Yourcenar... Tutti grandi autori (e ce ne sono molti altri, come vedremo) che hanno creato opere straordinarie prendendo apertamente spunto dalla propria vita.

Però, è anche vero che l'editore ha in parte ragione. Perché molti manoscritti autobiografici di esordienti che arrivano alle case editrici non sono pubblicabili: sono noiosi, banali, ripetitivi, poco originali. Già: è incredibile come raccontando la propria vita (una vicenda unica e irripetibile) si riesca a essere poco originali!

Ma allora? Possiamo o non possiamo prendere spunto dalla nostra vita per scrivere? La scrittura autobiografica ha o non ha diritto di cittadinanza nella comunità letteraria? E come fare a renderla interessante, coinvolgente, *pubblicabile*?

La soluzione

In Puglia, a Lucera in provincia di Foggia, c'è la Masseria Sant'Agapito, un agriturismo che ha creato una struttura di accoglienza piena di atmosfera e dotata di tutti i comfort. In questo ambiente straordinariamente piacevole, allietati da una cucina gustosa e ispirata alle grandi tradizioni locali, trascorreremo alcuni giorni di *nutrimento dello spirito*, riflettendo sulle grandi questioni della scrittura autobiografica, confrontandoci con gli artisti che hanno saputo trarre spunti eccellenti dalla loro vita, scrivendo, sviluppando progetti personali, commentando e discutendo.

Un tranquillo week-end di scrittura

	Venerdi	sabato	domenica
9.00-13.00		"Metaforizzare l'esistenza. Individuare i temi e i motivi della vita" "Elaborare il proprio stile: profondità e semplicità" "Un personaggio che si chiama io" Discussione ed esercizi	Lettura e discussione degli elaborati e dei progetti dei corsisti Consegna attestati di partecipazione
13.00-17.00	Pranzo e pausa relax Il docente sarà a disposizione dei corsisti per colloqui e consulenze individuali		
17.00-20.00	Presentazione del corso "La vita come modello. La vita come materiale" "Cosa provo veramente? Uso e abuso dei modelli letterari" Discussione ed esercizi	"I generi letterari e la scrittura autobiografica" "Creare i ricordi. Alla ricerca dell'ispirazione" "Gli errori più comuni e come evitarli" Discussione ed esercizi	
20.00-23.00 (La visione dei film è facoltativa)	Cena <i>Le ceneri di Angela</i> , di Alan Parker	Cena <i>Amarcord</i> di Federico Fellini	

Cosa vi serve?

Portatevi quel che usate di solito per scrivere: computer, macchina da scrivere, carta e penna.

Se avete già un progetto in corso, portate anche quello.

Ma ciò di cui veramente non potete fare a meno è un atteggiamento di concentrazione, e di apertura mentale. Dovete essere un po' spugne, e mettervi al servizio del vostro estro creativo, degli stimoli che vi tempesteranno senza darvi tregua.

Chi organizza?

Andrea Di Gregorio, fondatore del sito www.scuoladiscrittura.com.

Nato nel 1961, si è laureato in Filosofia alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Dal 1986 si occupa di scrittura come copywriter pubblicitario, editor, traduttore e scrittore.

Come traduttore dall'inglese e dal greco moderno, ha tradotto opere di narrativa e saggistica per le maggiori case editrici italiane: Rizzoli, Bompiani, Adelphi, Piemme, Feltrinelli, ETS, Mondadori, Crocetti.

Come scrittore, ha pubblicato una raccolta di racconti, *Storie del 144* (Sonzogno), due romanzi, *Poppis & Pors* e *Tutto di Lei* (entrambi Salani), e delle raccolte di citazioni *Scritti con i piedi* (Biblioteca del Vascello) e *Piaceri per un anno*, (edizione riservata per la Flexform). Suoi articoli sono stati pubblicati da "Micromega" e "Res".

Nel 2003, una sua opera originale, *Il Grand Tour di Mr Montagu*, su musiche del M.o Attilio Del Re, è stata messa in scena al Palazzo Farnese di Piacenza.

Dal 1998 insegna Tecniche Editoriali presso l'Accademia di Comunicazione di Milano. Tiene corsi di scrittura creativa, business writing, traduzione e redazione per web presso aziende ed enti, in Italia e in Svizzera.

Nel 2000 ha fondato il sito www.scuoladiscrittura.com.

Nell'anno accademico 2004-2005, ha tenuto il corso propedeutico di Avviamento alla Comunicazione Scritta presso la Facoltà di Agraria dell'Università Cattolica.

Informazioni e iscrizioni

Per iscriversi, è necessario corrispondere un anticipo pari a 50,00.

Il saldo avverrà in loco. L'anticipo verrà restituito completamente nel caso in cui il corso non potesse essere attivato.

La quota di partecipazione complessiva è di € 320,00 (IVA inclusa) e comprende:

- Il corso (14 ore)
- Le dispense
- La consulenza individuale
- Gli attestati di partecipazione
- Le proiezioni dei film
- La pensione completa (tre giorni e tre notti)

È possibile anche partecipare soltanto al seminario. In questo caso il costo è pari a € 180,00 (con i pasti) e € 100,00 (senza i pasti).

La quota non comprende il viaggio di andata e ritorno, gli extra non compresi nel trattamento di pensione completa. I costi si intendono comprensivi di IVA.

Coordinatrice: Enza Moscaritolo 348 392 5302

Altri contatti

Andrea Di Gregorio 347 497 2202

www.scuoladiscrittura.com

info@scuoladiscrittura.com

Masseria Sant'Agapito: Tel/fax 0881 547827

www.masseriasantagapito.it

INFO-POINT

- CATAPANO – Viale Dante Alighieri – Lucera
- Biblioteca Provinciale “La Magna Capitana” – Viale Michelangelo 1 – Foggia
- UBIK – Piazza Giordano 75 – Foggia
- EDICOLÉ – VIA Duomo 25 – Foggia
- MOODY JAZZ CAFÉ – Via Nedo Nadi 5 – Foggia
- ORSA MINORE – Via Soccorso 123 – San Severo
- APT – Corso Regina Margherita - Troia